



**"Karawane" und "Totenklage" dadaistische Gedichte von Hugo Ball jeweils in Direktübertragungen am 9. Mai um 20.00, am 3. Juli 2020 um 10.00 und 17. Oktober um 14.00 MESZ.**

**STATIONENTHEATER jeweils in Direkteinstiegen am 8. August um 13.00, am 15. August um 11.00, 16. August um 11.00, 30. August um 11.00, 31. August um 15.00, 12. September 2020 um 11.00 und 15.00, 23. Oktober und 24. Oktober 2020 jeweils 14.00 MESZ**

(Achtung diese Vorstellungen sind bereits **ausgebucht!**)

<https://www.arbos.at/livestream/>

Vor 75 Jahren wurde am 8. Mai 1945 mit dem Inkrafttreten des Waffenstillstands um 23.01 Uhr mitteleuropäische Zeit der Zweite Weltkrieg beendet, da im Deutschen Reich die Sommerzeit galt, wurde die bedingungslose Kapitulation tatsächlich nach mitteleuropäischer Sommerzeit erst am 9. Mai ab 0.01 Uhr und ebenso am 9. Mai ab 1.01 Uhr Moskauer Zeit wirksam. Die Kapitulationsurkunde regelte nur das militärische Ende, politische Ursachen, die verheerende Wirkung mit Millionen von Ermordeten und die zu ziehenden Konsequenzen blieben außen vor. Bis heute macht es Sinn, sich mit den Vorgeschichten und den Geschichten der Weltkriege im 20. Jahrhundert auseinanderzusetzen, um zu verhindern, dass die NS-Ideologie nie mehr Macht bekommt. Die Vorläufer der Nationalsozialisten und deren Parteien kamen aus der Habsburgermonarchie, das eine historisch belegte Tatsache anhand von Dokumenten in der Österreichischen Nationalbibliothek. Es ist auch eine Tatsache, dass außer der Tschechoslowakei alle Staaten Europas versuchten, auch die UdSSR, und selbst die USA mit den Nazis ins Geschäft zu kommen, davon zeugen Nichtangriffspakte der Polen vor 1939 und der Sowjets ab 1939, beide Länder haben dafür bitter bezahlt. Auch mit den US-Amerikanern machten die Nazis gute Geschäfte. Der Atlantik-Überflieger und Begründer der "America First!"-Bewegung Charles Lindbergh von den Nazis mit Orden hochdekoriert war deren prominentester Propagandist in den USA. Der US-Konzern IBM lieferte für das NS-Regime jene modernen Datenverarbeitungsprogramme, die die Vernichtung der europäischen Juden enorm beschleunigten. In Ghettos, Konzentrations- und Vernichtungslagern war IBM mit seinem Lochkartensystem omnipräsent. Wer von Europas jüdischer Bevölkerung die Flucht nicht schaffte, der wurde in Ghettos, Konzentrations- und Vernichtungslagern umgebracht, ebenso Mitglieder der Roma und Sinti, der Bevölkerungsgruppe der Kärntner Slowenen, Homosexuelle, Priester und Ordensleute, Zeugen Jehovas, Personen aus dem Politischen Widerstand, Spanienkämpfer, Zwangsarbeiterinnen und Zwangsarbeiter, Deserteure, Wehrdienstverweigerer, Racheopfer, Widerstandskämpferinnen, Widerstandskämpfer und Partisanen, Behinderte, Psychisch Kranke und von der Rassenideologie der Nationalsozialisten so bezeichnete "Asoziale". Und die Datenverarbeitungsprogramme, schon damals elektronisch verwertbar mit dem Lochkartensystem, lieferte der US-amerikanische Konzern IBM. So konnten schon im Vorfeld des nationalsozialistischen Vernichtungsprogramms mit US-amerikanischer Unterstützung gezielt die Opfergruppen systematisch erfasst werden, bevor sie dann der allumfassenden Vernichtung zugeführt worden sind wie auch eine große Anzahl Kriegsgefangener. IBM überstand den Krieg relativ unbeschadet. Es ergibt wenig Sinn, noch 75 Jahre später Schuldzuweisungen zu machen und Versuche zu starten, Geschichte umzuschreiben, denn "die eigene Biographie umschreiben zu können, gehört zu den traditionellen mitteleuropäischen Wahnideen", stellte 1990 der tschechoslowakische Dichterpräsident Václav Havel fest. Diese Wahnideen waren und sind nicht nur in Mitteleuropa präsent. Beschämende Tatsache hingegen ist, dass selbst 75 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs Tausende von Holocaustopfern in Israel in Armut leben.

**Die Direktübertragungen der Vorstellungen des Stationentheaters sind frei zugänglich.** Möglich gemacht hat dies ein Personenkreis von Menschen, die sich für die Direktübertragungen eine Art Festivalpass erworben haben. Es kann jedoch jede Person freiwillig einen Festivalpass um 60,- Euro erwerben, indem eine Überweisung von 60,- Euro auf das Konto von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater mit dem BIC: BAWAATWW und IBAN: AT07 1400 0072 1002 5752. Ein herzliches Dankeschön!

Schon vor 20 Jahren im Jahr 2000 hat ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater die ersten Direktübertragungen im Internet gemacht in einer Zeit ohne Youtube and WLAN. Es waren dies die Direktübertragungen der Internetkammeroper "Es hat am Vorabend geregnet" des schwedischen Komponisten Eberhard Eysler und das Kinderstück "Ich sehe was, was du nicht siehst – I Can See Something You Cannot See". Diese Direktübertragungen fanden schon damals ihr Publikum auf allen fünf Kontinenten. Nachzusehen und nachzulesen auf der Homepage von ARBOS: <https://www.arbos.at/kammeroper/> + <https://www.arbos.at/ichsehewas/>



**"Caravan" and "Dead Cry" dadaistic poems written by Hugo Ball, always in the livestream on May 9th at 20.00, on July 3rd 2020 at 10.00 and on October 17th at 14.00 CEST.**

**STATION THEATRE always in livestream on August 8th at 13.00, on August 15th at 11.00, on August 16th at 11.00, on August 30th at 11.00, on August 31st at 15.00, on September 12th 2020 at 11.00 and 15.00, on October 23rd and October 24th both at 14.00 CEST.**

(Attention all these performances are **booked up!**)

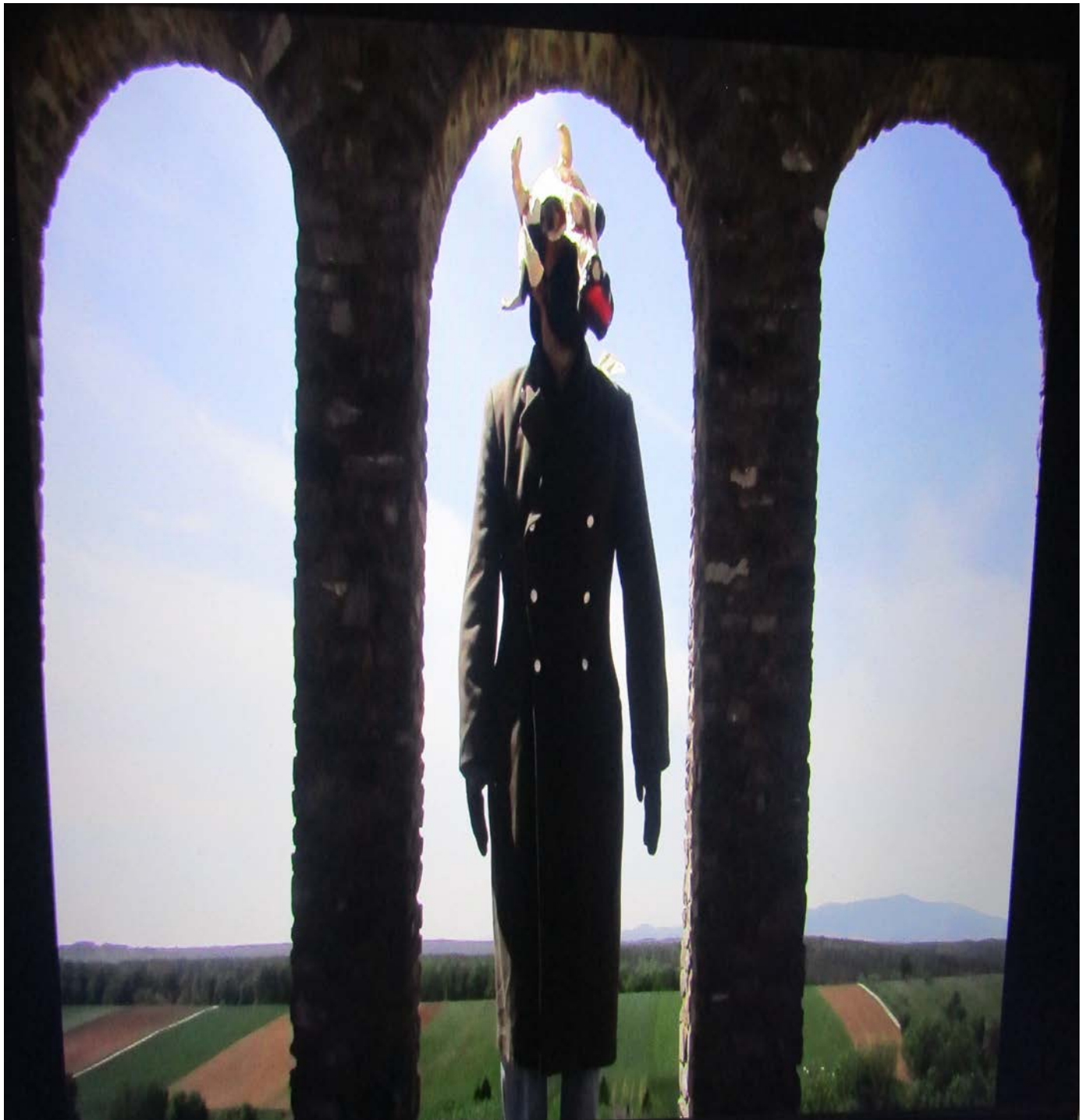
<https://www.arbos.at/livestream/>

75 years ago, on May 8th, 1945, with the beginning of the armistice at 11:01 p.m. Central European Time, the Second World War ended, but in the German Reich of the Nazis summer time was in effect, so the armistice and surrender did actually take place on May 9th, Central European Summer Time at 00:01 a.m. and on May 9th, Moscow Time at 01:01 a.m.. The surrender only regulated the military end, political causes, the devastating effects with millions of murdered people and the necessary consequences to be done were excluded. Till today it makes sense to work with the prehistory and history of the world wars in the 20th century in order to prevent the Nazi ideology from never gaining more power. The forerunners of the National Socialists and their parties came from the Hapsburg monarchy, which is a historically documented fact based on original documents in the Austrian National Library. It is also a fact that, with the exception of Czechoslovakia, all European countries, including the USSR, and even the United States tried to come into business with the Nazis, as evidenced by non-aggression pacts by Poland before 1939 and the USSR in 1939, both countries paid bitterly for this behavior. The Nazis also did good business with the US-Americans. Charles Lindbergh, the founder of the "America First!" Movement and famous for his nonstop flight from New York to Paris, was decorated with medals by the Nazis and was its most prominent propagandist in the USA. The US company IBM supplied the Nazi regime with modern data processing programs that greatly accelerated the extermination of European Jews. IBM was omnipresent with its punch card system in ghettos, concentration and extermination camps. Those from Europe's Jewish population, who could not manage to escape from Europe, were killed in ghettos, concentration and extermination camps, as well as people of the Roma and Sinti, the Carinthian Slovenian population, homosexuals, priests and religious, Jehovah's Witnesses, people from the political resistance, Spain resistance fighters, forced laborers, deserters, conscientious objectors, victims of revenge, resistance fighters and partisans, the disabled, the mentally ill and the so-called "anti-social" named by the racial ideology of the National Socialists. And the data processing programs, which could already be used electronically with the punch card system, were supplied by the US company IBM. In the run-up to the National Socialist extermination program, the victim groups could be systematically recorded with the support of the US-American company IBM, before they were then subjected to all-encompassing extermination, even also a large number of prisoners of war included. IBM survived the war relatively unscathed. It makes little sense 75 years later to start trying to rewrite history, because "being able to rewrite your own biography is one of the traditional Central European delusions," stated Czechoslovakian poet president Vaclav Havel in 1990. These delusions were and are not only present in Central Europe. The shameful fact, however, is that even 75 years after the end of the Second World War, thousands of Holocaust victims in Israel live in poverty.

**The livestream of the performances of the Station Theatre are for free access.** That was made possible by a group of people, who paid for some kind of a festival pass 60,- € per person. But every person can donate a festival pass for 60,- Euro with a simple transaction to the account of ARBOS - Company for Music and Theatre with the BIC: BAWAATWW and the IBAN: AT07 1400 0072 1002 5752. A heartfelt thank You!

It was 20 years ago in the year 2000 when ARBOS – Company for Music and Theatre has done the first livestreams on the internet in a time without Youtube and WLAN: The first productions have been live streamed were the internet chamber opera „It was raining yesterday evening by the Swedish composer Eberhard Eyser and the children's play „I Can See Something You Cannot See“. These livestream got also at this time their audience on all five continents, You can read about it and see it as a documentary on the homepage of ARBOS: <https://www.arbos.at/kammeroper/> + <https://www.arbos.at/ichsehetwas/>

9. Mai um 20.00, 3. Juli um 10.00 und 17. Oktober 2020 um 14.00 MESZ  
Direktübertragung  
May 9th at 20.00, July 3rd at 10.00 and October 17th 2020 at 14.00 20.00 CEST  
Livestream



***Zum 75. Jahrestag des Endes des Zweiten Weltkriegs am 9. Mai 2020 um 20.00 Uhr, am 3. Juli 20.00 um 10.00 Uhr und am 17. Oktober 2020 um 14.00 Uhr MESZ werden in Direktübertragungen das Anschlussdenkmal in Oberschützen in Burgenland in Österreich und die ehemalige Festung am Predilpass / Passo di Predil / Predel bespielt mit Hugo Balls dadaistischem Gedichten "Karawane" und "Totenklage", für sich sprechende Aufführungen in der Inszenierung von Herbert Gantschacher mit Markus Rupert an einem sprechenden Gedenk- und Erinnerungsort aus dem Ersten Weltkrieg und an einem für sich sprechenden Gedenk- und Erinnerungsort der NS-Ideologie.***

# Hugo Ball "Karawane" dadaistisches Gedicht

## Hugo Ball "Caravan" Dadaistic Poem

jolifanta bambla o falli bambla  
grossiga mpfa habla horem  
egiga goramen  
higo bloiko russula huju  
hollaka hollala  
anlogo bung  
blago bung  
blago bung  
bosso fataka  
u uu u  
schampa wulla wussa olobo  
hej tata gorem  
eschige zunbada  
wulubu ssubudu ulu wassubada  
tumba bahumf  
kusa gauma  
bahumf

# Hugo Ball „Totenklage“ dadaistisches Gedicht

## Hugo Ball "Dead Cry" Dadaistic Poem

ombula  
take  
bitdli  
solunkola  
tabla tokta tokta takabla  
taka tak  
Babula m'balam  
tak tru – ü  
wo – um  
biba bimbel  
o kla o auwa  
kla o auwa  
la – auma  
o kla o ü  
la o auma  
klinga – o – e – auwa  
ome o-auwa  
klinga inga M ao – Auwa  
omba dij omuff pomo – auwa  
tru-ü  
tro-u-ü o-a-o-ü  
mo-auwa  
gomun guma zangaga gago blagaga  
szagaglugi m ba-o-auma  
szaga szago  
szaga la m'blama  
bschigi bschigo  
bschigi bschigi  
bschiggo bschiggo  
goggo goggo  
ogoggo  
a-o –auma

9. Mai um 20.00, 3. Juli um 10.00 und 17. Oktober 2020 um 14.00 MESZ  
Direktübertragung  
May 9th at 20.00, July 3rd at 10.00 and October 17th 2020 at 14.00 20.00 CEST  
Livestream



*At the 75th anniversary of the end of the Second World War on May 9th 2020 at 20.00 and October 17th 2020 at 14.00 CEST very special performances take place at the "Anschluss"-Memorial in Oberschützen in the State of Burgenland in the Republic of Austria and the ruins of the fortress at the Predilpass / Passo di Predil / Predel in Italy as livestream performances with the dadaistic poems "Caravan" and "Dead Cry" written by Hugo Ball in for itself speaking production directed by Herbert Gantschacher and performed by Markus Rupert on places, who speak for themselves as speaking places for the situation in the First World War and for the memorial to the ideology of the National Socialism.*

**STATIONENTHEATER** jeweils in Direkteinstiegen am 8. August um 13.00, am 15. August um 11.00, 16. August um 11.00, 30. August um 11.00, 31. August um 15.00, 12. September 2020 um 11.00 und 15.00 MESZ.

**STATION THEATRE** always in livestream on August 8th at 13.00, on August 15th at 11.00, on August 16th at 11.00, on August 30th at 11.00, on August 31st at 15.00, on September 12th 2020 at 11.00 and 15.00 CEST.



# STATIONENTHEATER



Kötschach-Mauthen - Valentinalm / Cellaon / Maschinengewehrnase / Kleiner Pal / Plöckenpass - Passo della Croce / Timau / Tischlwang / Tischlbong / Aviano / Spilimbergo / Cividale / Redipuglia / Duino-Devin Kote 89 / Chiesa "San Bartolomeo Apostolo" Barcola / Trst-Trieste-Triest Risiera di San Sabba / Chiesa "San Eustacchio" Venezia / Basilica "San Marco" Venezia / Biennale Venezia / Arsenale Venezia / Oberschützen - Anschlussdenkmäler und russisches Denkmal / Passo di Predil - Strmec / Kluže / Ravelnik / Lepena Dom Klementa Jug / Trenta Spital und Pferdehospital / Trenta Friedhof / Vršič-Pass Tunnel / Vršič-Pass Russische Kapelle / Kobarid-Caporetto-Karfreit / Bohinj Bistrica / Podbrdo / Grahovo Kote 500 / Grahovo Bahnhof / Vodenca / Bovec - Straßenschlucht - Gasangriff 24.10.1917 - Čezsoča / Nova Gorica - Grad Kromberk / Nova Gorica - Trg Evropa / Gorizia Piazza - Transalpina.

# Das Stationentheater im Projekt "Krieg=daDa"

Inszenierung: Herbert Gantschacher, Bühne + Kostüme: Sanzaba Dimna

Es spielen: Werner Mössler, Markus Rupert und Herbert Gantschacher

Eine besondere Theaterform bietet sich an den Schauplätzen des Großen Krieges, nämlich die Verbindung wie von Schauplätzen des Großen Krieges beginnend im Jahr 1915 bis zum Jahr 1918 und anderen sprechenden Orten der Geschichte wie die Anschlussdenkmäler und das russische Denkmal in Oberschützen im Burgenland mit der Form des Stationentheaters.

Damit sollen mehrere Ziele erreicht werden: durch das Aufsuchen der Originalschauplätze Großen Krieges, also der Ersten Weltkrieges in Kärnten und in den benachbarten Regionen und deren Schauplätzen sollen die Schrecken des Krieges veranschaulicht werden, damit soll die Sensibilisierung für Frieden und Friedensbildung erreicht werden, dies ist gerade in der heutigen Zeit von großer Bedeutung, bei einem Blick auf Schauplätze heutiger Kriege wird einem auch bewusst, dass gerade in jenen Ländern, in den Kriege geführt werden, jungen Menschen die Aussicht auf Bildung verwehrt wird und somit auch auf ein zivilisiertes Leben. Daher ist die Sensibilisierung für Frieden und Friedensbildung von enormer Bedeutung anhand historischer Kriegsschauplätze, an denen auch eines klar sichtbar wird, Waffen schaffen keinen Frieden, und sie sichern auch keine Arbeitsplätze, Waffen schaffen nur Ruinen!

Diese historischen Schauplätze werden nun durch die künstlerische Form des Stationentheaters miteinander verbunden. Bei der Auswahl der Autoren für dieses Stationentheater ist darauf Bedacht genommen worden, dass die Künstler sich mit der Thematik des Krieges auseinandersetzen und auch Repräsentanten von kriegführenden Parteien sind.

Das Stationentheater im Projekt "Krieg=daDa" unter Einbindung von Schauplätzen des Ersten Weltkrieges beginnend am Klagenfurter Hauptbahnhof über den Villacher Hauptbahnhof weiter nach Arnoldstein bis zum Plöckenpass unter weiterer Einbeziehung des Alpe-Adria-Raums, also Kärnten, in Slowenien das Isonzotal, in Italien beginnend im Kanaltal entlang des Flusses Fella bis zum Fluss Tagliamento unter Einbeziehung der Kulturräume von Venedig und Triest. Dabei werden folgende kurze Stücke und Szenen gespielt: "Glanzgesang" von Ernst Wilhelm Lotz, "Plakat" und "Tagesbefehl an die Kunstarmee" von Wladimir Majakowski, "Cielo e Mare / Himmel und Meer" und "Di Queste Case / Von diesen Häusern" und "Il Porto Sepolto / Der Hafen Begraben" und "Veglia / Nachtwache" und "Soldati / Soldaten" von Giuseppe Ungaretti (im italienischen Original und deutscher Übertragung von Herbert Gantschacher), "Grodek" von G. Trakl, "O Maine Victime / O Hand Opfer" von G. Apollinaire (im französischem Original und deutscher Übertragung von Herbert Gantschacher), "Zwei Herren" und "Kriegstheater" von Paul Scheerbart, "Il Teatro Futurista / Das futuristische Theater" vom Tommaso Marinetti, "Detonation" von Francesco Cangiullo, "Dulce et Decorum est" von Wilfred Owen (im englischen Original und deutscher Übertragung von Herbert Gantschacher), "Der Diener" und "Grabinschrift" von Rydyard Kipling (im englischen Original und deutscher Übertragung von Herbert Gantschacher), "Gedanken über Sport und Krieg" von Maurice Maeterlinck, "Karawane" und "Totenklage" dadaistische Gedichte von Hugo Ball, "Hell und Dunkel" von Laura Bridgman (in deutscher Übertragung von Herbert Gantschacher, "Wacht", "Patrouille", "Kriegsgrab", "Wache" und "Sturmangriff" von August Stramm.

**Vorstellungen zwischen dem 8. August und 24. Oktober 2020 an oben beschriebenen Originalschauplätzen.**





ARBOS - GESELLSCHAFT FÜR MUSIK UND THEATER  
 ARBOS - COMPANY FOR MUSIC AND THEATRE  
 ARBOS - SOCIETE POUR LA MUSIQUE ET LE THEATRE



- „Krieg =
- „War =
- „Guerre =
- „Война =
- „Guerra =
- „Vojna =
- „Rat =
- „Wojna =
- „Válka =
- „Háború =
- „Război =
- „КРІТ =
- „Рат =
- „Війна =

# daDa 2014 - 2019

Kunst & Technik im Krieg - Frauen im Krieg



- „Krieg =
- „War =
- „Guerre =
- „Война =
- „Guerra =
- „Vojna =
- „Rat =
- „Wojna =
- „Válka =
- „Háború =
- „Război =
- „КРІТ =
- „Рат =
- „Війна =

# daDa 2014 - 2019

„Siege überall“



- „Krieg =
- „War =
- „Guerre =
- „Война =
- „Guerra =
- „Vojna =
- „Rat =
- „Wojna =
- „Válka =
- „Háború =
- „Război =
- „КРІТ =
- „Рат =
- „Війна =

# daDa 2014 - 2019

„Der Krieg ist aus? / War Is Over?“





# The Station Theatre in the project "war=daDa"

Directed by: Herbert Gantschacher, Stage + Costumes: Sanzaba Dimna

Performed by: Werner Mössler, Markus Rupert and Herbert Gantschacher

Station Theatre is a very special form of theatre offered at the locations of The Great War, namely in connection with locations of the Great War beginning in the year 1915 till to the year 1918 and other talking places in history such as the "Anschluss" monuments and the Russian monument at Oberschützen in the Austrian State of Burgenland.

Therefore are intended several goals: by visiting the original locations of The Great War as now the theatre of war in the Austrian State of Carinthia and the neighboring regions and their original locations the horrors of war could be better understandable. So it is also a form of a peace building process, which is of great importance also today. If we have a look to theatres of war of today's wars, one also could be realized that those countries which are waging wars today are denying to young people education and also civilized life. Therefore it is important to be sensitized for peace and peace building processes based on historical theatres of war, in which one thing will be clearly visible, weapons do not create peace, and they do not secure jobs, weapons only create ruins!

The historical locations of the theatres of war are connected with the artistic form of Station Theatre in the project "war=daDa" by using original places starting at the main railway stations of the cities of Klagenfurt and Villach continuing to Arnoldstein and the Plöckenpass and places of the Alpe-Adria-Region. So the Station Theatre starts in the Austrian State of Carinthia and continues to Slovenia and the valley of the river Isonzo and also to Italy starting at the Kanal-Valley with the river Fella as a natural guide till to the river Tagliamento with the cultural spaces of the cities of Venezia / Venice / Venedig and Trieste / Trst / Triest with performances of short plays and scenes as:

"Brilliant Song" by Ernst Wilhelm Lotz, "Poster" and "The Daily Command To The Arts Army" by Vladimir Majakovski, "Cielo e Mare / Sky and Sea / Himmel und Meer" and "Di Queste Case / About These Houses / Von diesen Häusern" and "Il Porto Sepolto / Der Hafen Begraben / The Port Buried" and "Veglia / Night Watch / "Nachtwache" und "Soldati / Soldiers / Soldaten" by Giuseppe Ungaretti (in the Italian original and the German translation by Herbert Gantschacher), "Grodek" by Georg Trakl, "O Maine Victime / O Hand Victim" O Hand Opfer" by Guillaume Apollinaire (in the French original and the German translation by Herbert Gantschacher), "Two Gentlemen" and "War Theatre" by Paul Scheerbarth, "Il Teatro Futurista / The Futuristic Theatre / Das futuristische Theater" by Tommaso Marinetti, "Detonation" by Francesco Cangiullo, "Dulce et Decorum est" by Wilfred Owen (in the English original and the German translation by Herbert Gantschacher), "The Servant" and "Epitaph" by Rudyard Kipling (in the English original and the German translation of Herbert Gantschacher), "Thoughts about Sport and War" by Maurice Maeterlinck, "Caravan" and "Dead Cry" dadaistic poems by Hugo Ball, "Light and Darkness" by Laura Bridgman (translated into German by Herbert Gantschacher), "Watch", "Patrol", "War Grave", "Guard" and "Storm Attack" by August Stramm.

**Performances between August 8th and October 24th 2020 at the original places of the theatres of war and the places of special memorials.**





ARBOS - GESELLSCHAFT FÜR MUSIK UND THEATER  
 ARBOS - COMPANY FOR MUSIC AND THEATRE  
 ARBOS - SOCIETE POUR LA MUSIQUE ET LE THEATRE



„Krieg =  
 „War =  
 „Guerre =  
 „Война =  
 „Guerra =  
 „Vojna =  
 „Rat =  
 „Wojna =  
 „Válka =  
 „Háború =  
 „Rázbol =  
 „КѢТѢ =  
 „Рат =  
 „Війна =

**daDa 2014 – 2019**  
 1919 – 2019: Frieden?

BEGUNCI 1916-2016



„Krieg =  
 „War =  
 „Guerre =  
 „Война =  
 „Guerra =  
 „Vojna =  
 „Rat =  
 „Wojna =  
 „Válka =  
 „Háború =  
 „Rázbol =  
 „КѢТѢ =  
 „Рат =  
 „Війна =


**daDa 2014 – 2019**  
 „1919 – 2019: Frieden?“

BEGUNCI 1916-2016





Montag, 6.7.2020: 10.00 MESZ Direkteinstieg in das Stationentheater am Predilpass / Predel / Passo di Predil (Italien / Slowenien) "Karawane" und "Totenklage" dadaistische Gedichte von Hugo Ball  
(Achtung die Vorstellung des Stationentheaters beginnt um 8.00 MESZ und ist bereits **ausgebucht!**)


Monday, 6.7.2020: 10.00 CEST Livestream from the Station Theatre at the Predilpass / Predel / Passo di Predil (Italy / Slovenia) "Carawane" and "Dead Cry" dadaistic poems written by Hugo Ball  
(Attention the performance of the Station Theatre starts at 8.00 CEST and is **booked up!**)


Mittwoch, 8.7.2020: 19.00 MESZ FRIEDENSWERKSTATT  Direkteinstieg in das Stationentheater in Unterdrauburg / Dravograd (Slowenien) "Hell und Dunkel" von Laura Bridgman  
(Achtung die Vorstellung des Stationentheaters beginnt um 8.00 MESZ und ist bereits **ausgebucht!**)

Wednesday, 8.7.2020: 19.00 CEST PEACEWORKSHOP  Livestream from the Station Theatre at Unterdrauburg / Dravograd (Slovenia) "Light and Darkness" by Laura Bridgman  
(Attention the performance of the Station Theatre starts at 8.00 CEST and is **booked up!**)


Samstag, 8.8.2020: 13.00 MESZ, krieg=daDa  Direkteinstieg in das Stationentheater auf der Valentinalm und am Cellon "Dulce et decorum est ..." Szenen von Wilfred Owen, August Stramm, Andreas Latzko und Giuseppe Ungaretti  
(Achtung die Vorstellung des Stationentheaters beginnt um 8.00 MESZ und ist bereits **ausgebucht!**)

Saturday, 8.8.2020: 13.00 CEST war=daDa  Livestream from the Station Theatre at the Valentinalm and the Cellon (Austria) "Dulce et decorum est ..." Scenes by Wilfred Owen, August Stramm, Andreas Latzko and Giuseppe Ungaretti  
(Attention the performance of the Station Theatre starts at 8.00 CEST and is **booked up!**)

Samstag, 15.8.2020: 11.00 MESZ, krieg=daDa  Direkteinstieg in das Stationentheater am Plöckenpass "Johnny zieht in den Krieg" von Dalton Trumbo, "Sturmangriff" nach August Stramm und "O Hand Opfer" von Guillaume Apollinaire  
(Achtung die Vorstellung des Stationentheaters beginnt um 8.00 MESZ und ist bereits **ausgebucht!**)


Saturday, 15.8.2020: 11.00 CEST war=daDa  Livestream from the Station Theatre at the Plöckenpass (Austria) "Johnny Got His Gun" by Dalton Trumbo "Storm Attack" by August Stramm "O Hand Victim" by Guillaume Apollinaire  
(Attention the performance of the Station Theatre starts at 8.00 CEST and is **booked up!**)

Sonntag, 16.8.2020: 11.00 MESZ, krieg=daDa  Direkteinstieg in das Stationentheater am Predilpass / Passo di Predil / Predel (Italien / Slowenien) "Patrouille" von August Stramm  
(Achtung die Vorstellung des Stationentheaters beginnt um 8.00 MESZ und ist bereits **ausgebucht!**)

Sunday, 16.8.2020: 11.00 CEST, war=daDa  Livestream from the Station Theatre at the Predilpass / Passo di Predil / Predel (Italy / Slovenia) "Patrol" von August Stramm  
(Attention the performance of the Station Theatre starts at 8.00 CEST and is **booked up!**)


Sonntag, 16.8.2020: 14.00 MESZ, krieg=daDa  Direkteinstieg in das Stationentheater aus der Festung Kluže (Slowenien) "Wacht" von August Stramm  
(Achtung die Vorstellung des Stationentheaters beginnt um 8.00 MESZ und ist bereits **ausgebucht!**)


Sunday, 16.8.2020: 14.00 CEST, war=daDa  Livestream from the Station Theatre at fortress Festung Kluže (Slovenia) "Watch" by August Stramm  
(Attention the performance of the Station Theatre starts at 8.00 CEST and is **booked up!**)

Sonntag, 30.8.2020: 11.00 MESZ  Direkteinstieg in das Stationentheater aus der Naklochlucht südlich von Bovec / Plezzo / Flitsch (Slowenien) "Sturmangriff" von August Stramm  
(Achtung die Vorstellung des Stationentheaters beginnt um 8.00 MESZ und ist bereits **ausgebucht!**)


Sunday, 30.8.2020: 11.00 CEST, war=daDa  Livestream from the Station Theatre at Naklo-Canyon south of Bovec / Plezzo / Flisch (Slovenia) "Storm Attack" by August Stramm  
(Attention the performance of the Station Theatre starts at 8.00 CEST and is **booked up!**)

Montag, 31.8.2020: 15.00 MESZ krieg=daDa  Direkteinstieg in das Stationentheater vom Vršič-Pass, Russische Kapelle (Slowenien) "Kriegsgrab" von August Stramm  
(Achtung die Vorstellung des Stationentheaters beginnt um 8.00 MESZ und ist bereits **ausgebucht!**)


Monday, 31.8.2020: 15.00 CEST, war=daDa  Livestream from the Station Theatre at the Vršič-Pass, Russian Chapel (Slovenia) "War Grave" by August Stramm  
(Attention the performance of the Station Theatre starts at 8.00 CEST and is **booked up!**)


Samstag 12.9.2020: 11.00 MESZ krieg=daDa  STATIONENTHEATER am Beobachtungsstand in Duino (Italien) "Der Aufbruch" von Ernst Stadler - **Direkteinstieg in das Stationentheater**  
(Achtung die Vorstellung des Stationentheaters beginnt um 8.00 MESZ und ist bereits **ausgebucht!**)


Saturday 12.9.2020: 11.00 CEST war=daDa  STATION THEATRE at the observation post at Duino (Italy) "The Breakup" by Ernst Stadler - **Livestream from the Station Theatre**  
(Attention the performance of the Station Theatre starts at 8.00 CEST and is **booked up!**)


Samstag 12.9.2020: 15.00 MESZ krieg=daDa  STATIONENTHEATER im Konzentrationslager Risiera di Sabba in Triest (Italien) "Plakat" von Vladimir Majakowski - **Direkteinstieg in das Stationentheater**  
(Achtung die Vorstellung des Stationentheaters beginnt um 8.00 MESZ und ist bereits **ausgebucht!**)


Saturday 12.9.2020: 15.00 CEST war=daDa  STATIONEN THEATRE at the concentration camp Risiera di Sabba Trieste (Italy) "Poster" by Vladimir Majakowski - **Livestream from the Station Theatre**  
(Attention the performance of the Station Theatre starts at 8.00 CEST and is **booked up!**)


Samstag 17.10.2020: 14.00 MESZ krieg=daDa  STATIONENTHEATER am Anschlussdenkmal in Oberschützen in Burgenland "Totenklage" dadaistisches Gedicht von Hugo Ball - **Direkteinstieg in das Stationentheater**  
(Achtung die Vorstellung des Stationentheaters beginnt um 12.00 MESZ und ist bereits **ausgebucht!**)

Saturday 17.10.2020: 14.00 CEST war=daDa  STATION THEATRE at the "Anschluss"-Memorial in Oberschützen in the State of Burgenland in Austria "Dead Cry" . dadaistic poem by Hugo Ball am Anschlussdenkmal in Oberschützen in Burgenland - **Livestream from the Station Theatre**  
(Attention the performance of the Station Theatre starts at 8.00 CEST and is **booked up!**)

Freitag 23.10.2020: 14.00 MESZ krieg=daDa  STATIONENTHEATER Stätten des Gasangriffs bei Bovec und Kal-Koritnica, Vodenca (23./24.Oktober 1917) "Kriegstheater" von Paul Scheerbart - **Direkteinstieg in das Stationentheater**  
(Achtung die Vorstellung des Stationentheaters beginnt um 10.00 MESZ und ist bereits **ausgebucht!**)

Friday 23.10.2020: 14.00 CEST war=daDa  STATION THEATRE places if the gas attack near Bovec and Kal-Koritnica, Vodenca (October 23rd and 24th 1917) "War Theatre" by Paul Scheerbart - **Livestream from the Station Theatre**  
(Attention the performance of the Station Theatre starts at 10.00 CEST and is **booked up!**)

Samstag 24.10.2020: 14.00 MESZ krieg=daDa  STATIONENTHEATER Stätten des Gasangriffs bei Bovec und Kal-Koritnica, Vodenca (23./24.Oktober 1917) "Sturmangriff" von August Stramm - **Direkteinstieg in das Stationentheater**  
(Achtung die Vorstellung des Stationentheaters beginnt um 10.00 MESZ und ist bereits **ausgebucht!**)

Saturday 24.10.2020: 14.00 CEST war=daDa  STATION THEATRE places if the gas attack near Bovec and Kal-Koritnica, Vodenca (October 23rd and 24th 1917) "Storm Attack" by August Stramm - **Livestream from the Station Theatre**  
(Attention the performance of the Station Theatre starts at 10.00 CEST and is **booked up!**)

